

[Free read ebook] Scherbenseele: Psychothriller (Sund: Die Kronoberg-Reihe 1)

Scherbenseele: Psychothriller (Sund: Die Kronoberg-Reihe 1)

Von Erik Axl Sund

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation - Verkaufsrang: #42137 in eBooks Veröffentlicht am: 2015-09-08 Erscheinungsdatum: 2015-09-08 File Name: B00XSRRQ8Q | File size: 22.Mb

Von Erik Axl Sund : Scherbenseele: Psychothriller (Sund: Die Kronoberg-Reihe 1) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Scherbenseele: Psychothriller (Sund: Die Kronoberg-Reihe 1):

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Nichts für schwache Nerven Von Alexander Klitz Nachdem ich die ersten drei Teile mit Jeanette Kihlberg gelesen hatte, die ich regelrecht verschlungen habe, musste das vierte Buch von Erik Axl Sund natürlich auch sein. Es ist sehr dster,

Fröhlichkeit oder ein happy End wird man in diesem Buch nicht finden. Wer aber auch Gänsehaut, Ekel und Brechreiz steht, ist hier genau richtig. Die ersten 100 Seiten kann man nicht flüssig lesen, weil es recht kompliziert ist, die Zusammenhänge zu verstehen, deswegen gibt es einen Stern abzug.5 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Melancholisch dster Von Janna [KeJas-BlogBuch.de] Das Autorenduo hatte sein Debt mit der "Viktoria Bergmann Trilogie" startet mit diesem Buch die "Kronoberg-Reihe". Um diese zu lesen, muss die vorangegangene Trilogie nicht(!) gelesen werden. Das Buch ist in vier Abschnitte ("Phasen") eingeteilt und nochmals in Mini-Kapitel unterteilt. Diese sehr kurzen Kapitel sind die verschiedenen Sichtweisen der Protagonisten: Die handelnden Personen Die kurzen Momente vor dem Selbstmord der Jugendlichen rückblenden in die Vergangenheit sowie die Gedanken des Mörders Zu Beginn ist die Vielzahl der auftauchenden Protagonisten etwas unübersichtlich, jedoch dauert es nicht lange bis sich die ersten Verbindungen entwickeln. Die Geschichte ist geprägt von benachteiligten Jugendlichen, mehreren Selbstmorde Morde, dunkle Vergangenheiten dsteren Geheimnissen. All dies umhüllt den Leser, vermittelt eine melancholisch dsterere Stimmung durch das ganze Buch hindurch. Es war fast schon eine Erleichterung das Buch zu beenden und sich von dieser dunkle Hölle zu befreien! Aber genau das macht den Reiz dieser Geschichte aus, saugt den Leser regelrecht hinein, von Vergnügen des Lesen kann hier kaum gesprochen werden. Besonders das Ende hat mich gefangen genommen, etwas das kaum ein Leser erwartet hätte! Und genau das gefiel mir - ein mutiger Entschluss des Autorenduos dies so enden zu lassen. Doch leider gibt es zu viele Kritikpunkte die berwiegen. Es handelt sich hier um eine abgeschlossene Geschichte und doch bleiben für den aufmerksamen Leser zu viele Fragen offen. Solches strkt mich nicht grundlegend, hier jedoch sind diese offene Fragen nicht sinnvoll: Es taucht ein Toter auf, welcher für die Geschichte keinerlei Bedeutung hat - warum? Spielt der Selbstmord von Jens Schwester, welcher sich fünfzehn Jahre zuvor ereignet hatte, eine Rolle in den aktuellen Ermittlungen von Jens oder dient dies nur der privaten Entwicklung? Und ebenso ist die Aufklärung der Familienverhältnisse nicht ganz stimmig - dem Leser sind die Rollen zwar klar, jedoch nicht innerhalb eines Beziehungskonstrukts nachvollziehbar. Ebenso entsteht kein intensiver Spannungsbogen, für mich gab es kaum Stellen an denen ich dachte "Nein! Wie geht es weiter? Warum?" etc. Es handelt sich um keinen rasanten Thriller, aber auch bei einem ruhigen Buch aus diesem Genre erhoffe ich mir Spannung und viele Fragen. Die Geschichte und dessen Verlauf ist interessant, besonders in Hinblick auf die Selbstmorde, das Motiv des Täters und was hinter dem Musiker "Hunger" steht, der Musik die die Jugendlichen in den Tod begleiten. Auch wenn sich alles zu einem Gesamtbild fügt, warum muss es immer mehr als eine Handlungstat sein? Das Autorenduo macht dem Leser verständlich was warum geschieht, jedoch geht somit der "Psychothriller" unter und das ist mehr als schade! Denn was sich in der Vergangenheit des Täters verbirgt und auch die Selbstmordwelle der Jugendlichen ist zwar innerhalb dieses Buches fiktiv, aber Realität - eines der Geschichtsstränge hätte intensiver ausgebaut werden können, wenn auf das andere verzichtet worden wäre! Dem Auftakt der neuen Reihe gebe ich 3,5 Sterne, welche ich bewusst nicht aufrunde! Jedoch bin ich nicht abgeneigt, beim zweiten Band wieder zuzugreifen, denn das kann das Autorenduo wie kaum ein anderer: Die Stimmung 0 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Es geht so Von Kunde Schnelle Lieferung das Buch ist für mich einwandfrei gut, trotz 2 Hand. Bin am lesen. Flüssig klappert nicht aber das kann ja noch kommen.

Kurzbeschreibung Der erste, in sich abgeschlossene Band der neuen Kronoberg-Reihe. Eine Welle bizarrer Selbstmorde erschüttert Schweden. An den unterschiedlichsten Orten im Land nehmen sich Jugendliche auf ungewöhnliche, grausame Weise das Leben, und sie alle haben eines gemeinsam: Sie hören die dsterere Musik eines Interpreten namens "Hunger" auf alten Musikkassetten, während sie sich umbringen. Zur gleichen Zeit wird in Stockholm der erste von mehreren einflussreichen Männern ermordet. Als Kommissar Jens Hurtig ihn mit den Selbstmorden in Verbindung bringt, zeigt sich das ganze schreckliche Ausmaß des Falls ... Pressestimmen Diesem Autorenduo aus Schweden dürfen Sie trauen, diese Bücher sind lesbar und grausig spannend. () Sund, das ist keine Beteuerung, schaffen das, woran andere scheitern. (Neue Westfälische) "Beklemmend bis an die Schmerzgrenze." (Bild) "Erik Axel Sund hat wieder zugeschlagen." (Jolie) "Ein dsterer psychologischer Thriller, geschrieben von zwei Ex-Elektropunkmusikern. Gefällt ihnen, wenn Sie die Krimis von Stieg Larsson lieben." (Playboy) () das schwedische Autorenduo Jerker Eriksson und Håkan Åxlander Sundquist hat unter dem Pseudonym Erik Axel Sund wieder einen packenden Thriller vorgelegt. (Focus online) Kurzbeschreibung Der erste, in sich abgeschlossene Band der neuen Kronoberg-Reihe. Eine Welle bizarrer Selbstmorde erschüttert Schweden. An den unterschiedlichsten Orten im Land nehmen sich Jugendliche auf ungewöhnliche, grausame Weise das Leben, und sie alle haben eines gemeinsam: Sie hören die dsterere Musik eines Interpreten namens "Hunger" auf alten Musikkassetten, während sie sich umbringen. Zur gleichen Zeit wird in Stockholm der erste von mehreren einflussreichen Männern ermordet. Als Kommissar Jens Hurtig ihn mit den Selbstmorden in Verbindung bringt, zeigt sich das ganze schreckliche Ausmaß des Falls ...