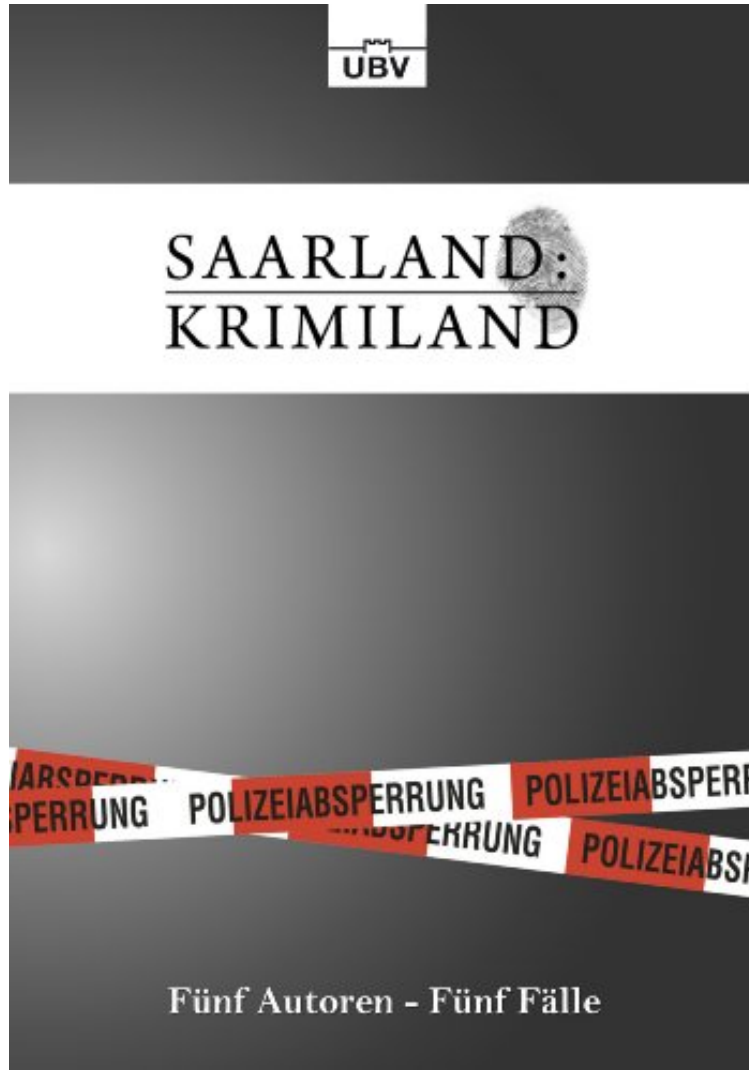


(Free read ebook) "Saarland:Krimiland": Fnf Autoren, Fnf Flle

"Saarland:Krimiland": Fnf Autoren, Fnf Flle

*Von Elke Schwab, Angelika Lauriel, Christian Bauer, Heinz Draeger, Martin Frohmann
audiobook | *ebooks | Download PDF | ePub | DOC*



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #196197 in eBooksVerffentlicht am: 2013-09-18Erscheinungsdatum:
2013-09-18File Name: B00FAY6RRQ | File size: 60.Mb

Von Elke Schwab, Angelika Lauriel, Christian Bauer, Heinz Draeger, Martin Frohmann :

"Saarland:Krimiland": Fnf Autoren, Fnf Flle before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised "Saarland:Krimiland": Fnf Autoren, Fnf Flle:

KurzbeschreibungWas geschieht, wenn fnf saarlndische Krimiautoren sich zusammentun? Es darf gemordet werden!

Im Saarland natrlich. In der ersten Anthologie zeigen Christian Bauer, Heinz Draeger, Martin Frohmann, Angelika Lauriel und Elke Schwab die dunklen, geheimnisvollen und tdlichen Seiten des Saarlands. Wie reagiert der Saarlander an sich, wenn er bei der Zubereitung seiner Leibspeise gestrt wird? Was ging dem Showdown an der Geisterbrcke in Saarbrcken voraus und welche todbringenden Folgen bringt das Ende der Schwerindustrie mit sich? Wie Ist ein Auftragskiller das Problem der Vergesslichkeit und wozu kann die Sozialhilfe Menschen verleiten? Lesen Sie es in den Kurzkrimis unserer Autoren, deren Erzhlstile genauso unterschiedlich sind wie sie selbst. Ein Muss fr alle Krimi- und Saarlandfans. Kurzbeschreibung Was geschieht, wenn fnf saarlndische Krimiautoren sich zusammentun? Es darf gemordet werden! Im Saarland natrlich. In der ersten Anthologie zeigen Christian Bauer, Heinz Draeger, Martin Frohmann, Angelika Lauriel und Elke Schwab die dunklen, geheimnisvollen und tdlichen Seiten des Saarlands. Wie reagiert der Saarlander an sich, wenn er bei der Zubereitung seiner Leibspeise gestrt wird? Was ging dem Showdown an der Geisterbrcke in Saarbrcken voraus und welche todbringenden Folgen bringt das Ende der Schwerindustrie mit sich? Wie Ist ein Auftragskiller das Problem der Vergesslichkeit und wozu kann die Sozialhilfe Menschen verleiten? Lesen Sie es in den Kurzkrimis unserer Autoren, deren Erzhlstile genauso unterschiedlich sind wie sie selbst. Ein Muss fr alle Krimi- und Saarlandfans. Prolog. Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung der Rechteinhaber. Alle Rechte vorbehalten. Seit den achtziger Jahren wird in Deutschland geraubt, gemordet, entfhrt und erpresst, was das Zeug hlt. Ganz Deutschland ist im Krimifieber. Damit sind nicht die berlieferten Kriminalromane aus England oder Amerika gemeint, sondern die Regionalkrimis, die vor der eigenen Haustr spielen. Die Liste der deutschen Autoren, die damals Jrgen Kehrer, Frank Schtzing und Jacques Berndorf angefhrt haben, wird immer lnger, die Geschichten, die sich um Mord und Totschlag drehen, immer raffinierter und aktueller. Dem steht das Saarland in nichts nach. Die echten, hartgesottenen Krimifans haben schon lange begriffen, dass eine Geschichte umso spannender ist, je vertrauter die Orte sind, an denen sie spielt. Schlielich gibt es nichts Spannenderes, als ein grausamer Mord vor der eigenen Haustr. Das kann zwar dazu fhren, dass man sich nicht mehr allzu sicher in seiner Heimatstadt fhlt. Allerdings hat es auch seinen Reiz, den Tatort oder die Ermittlungsschaupltze aus dem Roman selbst zu erkunden. Ist der Mrder auf der Flucht ber die Dillinger Schleuse gerannt? Wurde der Kommissar etwa am Groen Markt in Saarlouis angeschossen? Oder ist der Mrder noch in der Nhe? berall ist nur von Globalisierung die Rede. Aber ausgerechnet der deutsche Krimi entwickelt sich in die entgegengesetzte Richtung ein Phnomen, das allein schon Beachtung verdient. Dieser Trend hat mit der Liebe der Deutschen zu ihrer Heimat, mit Wiedererkennungswerten und Identifikationssuche zu tun. Schon im Namen steckt ein erster Hinweis. Nicht nur, dass die Region bekannt sein muss, in der die Geschichte spielt, sie muss auch ihre Besonderheiten, ihren Charme oder ihre rauen Seiten prsentieren. Genau dafr ist das Saarland wie geschaffen. Hier gibt es neben belebten Stdten abgelegene Landstriche, neben stark befahrenen Autobahnen Hhlen und Schluchten, neben Kulturschaupltzen dschungelartige Wlder und neben dem ffentlichen Leben vieles, was niemals an die Oberflche dringen soll also alles, was gute Krimis ausmacht. Schon seit dem Jahr 2000 befasst sich die Krimiautorin Elke Schwab mit dem Saarland-Krimi, hat ebenfalls charakteristische Kommissare erschaffen, die sich im Saarland groer Beliebtheit erfreuen. Und doch werden im Zusammenhang mit Regionalkrimis weiterhin die Regionen Eifel, Kln und seit neustem auch noch das Allgu erwht. Um das zu ndern, hat die Autorin nun die Krimigruppe Saarland:Krimiland gegrndet. Denn das Saarland hat neben den regionalen Voraussetzungen auch viele Autoren, die sich inzwischen dem Regional-Krimi widmen und das Bundesland liebevoll mit Mord und Totschlag an allen Ecken und Kanten versorgen. Auch wenn man unserem Bundesland nachsagt, dort sei es beschaulich, so sorgt Saarland:Krimiland dafr, dass die spannende Seite des Saarlandes immer mehr ins Bewusstsein der Leserinnen und Leser rckt. Dabei spricht die Krimigruppe nicht nur die eigenen Landsleute an wenn auch berwiegend. Zustzlich ist es ihr ein Bedrfnis, auch ber die Landesgrenzen hinaus das Saarland bekannter zu machen. Dafr ist nichts zuverlssiger als der Regionalkrimi, die Heimat vorzustellen. Bse Zungen behaupten sogar, der Regional-Krimi sei nur ein anderer Begriff fr Heimatbuch mit Leichen. Das versteht die Gruppe Saarland:Krimiland aber anders. Nicht nur die Heimat liebende Leserschaft greift zu "ihren" Regionalkrimis! Oft kommt es vor, in solchen Romanen eine neue Leidenschaft fr bisher fremde Regionen zu entdecken. Das Kennenlernen neuer Landstriche und Gebiete im weiten Deutschland ist ebenso spannend wie die Neuentdeckung der bekannten oder ins Auge gefassten Urlaubsregion. Genau dort wollen wir hin mit unserer Verbundenheit zur jeweiligen Region, zu den Problemen oder der Geschichte der Region oder der Vertrautheit der Leserschaft zu Schaupltzen und Lokalkolorit, was das Entdecken der eigenen Heimat oder eines interessanten Landstrichs im Saarland besonders reizvoll macht. Wie tief der/die Autor/Autorin dabei auf diese Dinge eingeht, ist unterschiedlich. Manchmal werden regionale Dialekte in die Dialoge eingearbeitet, dafr immer real existierende Straen, Drfer und Landstriche benannt, tatschlich bestehende Probleme dieser Region erwht oder gar in die Handlung integriert und zu einem Hauptthema gemacht, wichtig knnen auch Vergangenheit oder Zukunft der jeweiligen Region sein. Das haben sich nun fnf Autor/-innen aus dem Saarland zum Ziel gesetzt. Inzwischen hat sich der UlrichBurger-Verlag auch darauf spezialisiert, Kriminalromane gezielt im Saarland anzusiedeln, um die saarlndischen Krimifans zu seiner Klientel zhlen zu knnen. Die Krimigruppe Saarland:Krimiland, das sind Martin Frohmann, Heinz Draeger, Angelika Lauriel, Christian Bauer und Elke Schwab, will mit ihren Saarland-Krimis dem Saarland ein besseres Image verpassen und die Zeiten, in denen es hie Hauptsach gudd gess geschafft hama schnell schnellstmglich ins Land des Vergessens schicken. Im Saarland gibt es nmlich viel mehr zu entdecken und genau das

graben die fünf Autorinnen und Autoren für Sie, lieber Leserinnen und Leser, aus, wozu es mit Mord, Totschlag und Lokalkolorit und wünschen Ihnen viele spannende Lesestunden und Neuentdeckungen im mordsspannenden Saarland. Saarland: Krimiland beginnt schon gleich mit fünf Kurzkrimis, die das Saarland aus fünf verschiedenen Blickwinkeln mit fünf verschiedenen Fällen von fünf verschiedenen Autoren/-innen vorstellt. Also wird Ihnen mit dieser Anthologie eine abwechslungsreiche, spannende und gleichzeitig heimatkundliche Lektüre angeboten, die Ihnen das Land und seine Leute hoffentlich näher bringt.