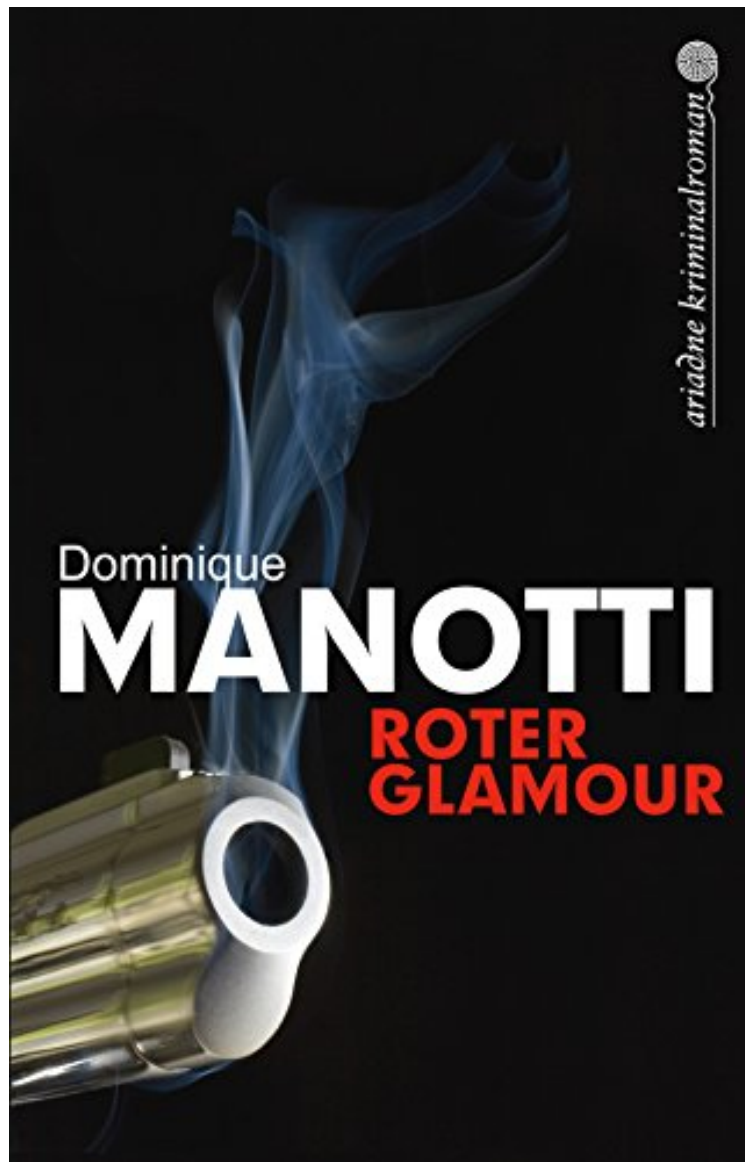


(Pdf free) Roter Glamour (Ariadne Kriminalroman 1192)

Roter Glamour (Ariadne Kriminalroman 1192)

Von Dominique Manotti

ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #130473 in eBooksVerffentlicht am: 2016-03-01Erscheinungsdatum: 2016-03-01File Name: B01DC2MKY6 | File size: 42.Mb

Von Dominique Manotti : Roter Glamour (Ariadne Kriminalroman 1192) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Roter Glamour (Ariadne Kriminalroman 1192):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen13 von 14 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein provokanter und kritischer, extrem authentisch wirkender ThrillerVon Christian MayrBereits mit der 'Letzten Schicht' wurde Dominique Manotti von der internationalen Presse gelobt und auch der 'Rote Glamour' hat bereits

Auszeichnungen erhalten: Manotti provoziert sehr scharf, da sie bewusst unbequeme Fakten französischer Politik und Wirtschaft in brisante Thriller webt, die damit ungewöhnlich stark und authentisch wirken. Ihre Sprache ist scharf, bissig, bisweilen wütend und doch präzise, bisweilen manchmal sogar journalistisch, da konkrete Hintergrundinformationen sachlich bleiben und erst durch die Fiktion kritisch betrachtet werden. Denn auch die Handlung ist bissig, oft sogar beissend kritisch: Die junge, schchterne Polizistin Noria Ghozali ermittelt nach einem scheinbar einfach zu erklärenden Leichenfund und stößt dabei auf einen als vermisst gemeldeten Journalisten, der hochrangige Politiker mittels geheimer Dossiers erpresst und auf ein zu brisantes Thema gestossen ist, das von Schmiergeldern, Drogen- und Waffelhändler, Prostitution und Korruption und politischen Affären in Frankreich bis in den nahen Osten handelt. Durch dieses Dossier rollt langsam, aber stetig eine Woge der Gewalt und der Erpressung quer durch die Pariser Politikprominenz... Ein wirklich perfekter Thriller: er ist hochspannend, von zunehmender Komplexität und berzeugt durch die provokante und extrem kritische Mischung aus Fakten und brisanter, berspitzter Fiktion. Essentielle Ereignisse der französischen Politik um den Libanon-Konflikt lassen hier durch die implizite Kritik und Andeutungen von potentiellen Verschwörungstheorien einen ganz anderen Blickwinkel zu. Sprache und Handlung sind direkt, präzise, bisweilen auch brutal offen und erzeugen auch ganz ohne klassisch-naive 'Cliffhanger' eine berragende Spannung mit ungewöhnlich hohem Realismus. Plastisch und facettenreich zeichnet Manotti ein atemberaubend, scheinbar so authentisches Bild von Paris in den 80ern: hart, brutal und ehrlich. 4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Harter Polit-Thriller Von Werner Kossak Dominique Manotti, die linke Kult-Autorin aus Frankreich, entfaltet auf knapp 250 Seiten einen echten Polit-Thriller. Es geht um politische Intrigen im Umfeld von Präsident François Mitterand, untereinander konkurrierende Polizei-Einheiten, Waffenhandel, Kuppelerei und eine Reihe von Morden in Paris. Im Zentrum steht François Bornand, ein Vertrauter Mitterands, und die junge maghrebinisch-stämmige Polizistin Noria Ghozali. Das deutliche Anliegen Manottis ist es, die Perversionen der Macht offenzulegen. Dies gelingt ihr an der Person Bornands im Roten Glamour des Elysee-Palastes besonders gut. Die junge Polizistin Ghozali ist dabei allerdings nicht seine Gegenspielerin, sondern ist lediglich an den Ermittlungen im Mord an einer Prostituierten, die in Verbindung zu Bornand steht, beteiligt. Die Dimensionen der Affäre sind ihr nicht bekannt und sie bleibt bei aller differenzierten Schilderung ihrer Person und ihrer ermittlerischen Leistungen auch nur eine Spielfigur. Damit ist klar, dass es sich bei Roter Glamour eigentlich nicht um einen richtigen Krimi handelt, sondern eher um ein Sittengemälde, das der Entlarvung politischer Intrigen und der Illustrierung der moralischen Verkommenheit und Skrupellosigkeit der Mächtigen dient. Wobei Mitterand selbst freilich von allem ausgenommen bleibt! Durch eine rasante, pointierte Erzählweise und die Verwendung von geradezu filmischen Stilmitteln versteht Manotti zu fesseln: immer wieder bildhafte kurze Sätze ohne Verb, Schreibweise in der Gegenwartsform, schneller Perspektivwechsel der Beteiligten, häufige Verwendung des Einschubs Rückblende. Vom Krimi Noir ist die Art entlehnt, wie man als Leser das Unglück auf die Protagonisten niederkommen sieht, während diese sich noch auf der sicheren Seite wähnen. Das ist alles sehr raffiniert verquickt und wirklich spannend erzählt. Die Art und Weise wie geheime Polizeidienste ein Eigenleben wird ziemlich realitätsnah geschildert. Am Ende war ich allerdings etwas enttäuscht, weil die letzte Wendung der Affäre mir etwas zu gewollt und zu vorhersehbar zugleich erschien. Das fand ich dem sonstigen Niveau des Romans leider nicht angemessen (daher: leichter Punktabzug). Dennoch: ich habe den Thriller in einem Zug gebannt gelesen und fiebere bereits dem nächsten entgegen! 4 von 10 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Zu rasant - Zu filmhaft Von PaMaEst Grundsätzlich eine gute Story mit gut skizzierten Charakteren. Ich frage mich aber, weshalb diese durchaus glaubhafte Geschichte so rasant geschildert werden muss. Warum nur erzeugt Manotti nicht mehr Atmosphäre. Denn bei dieser raschen Art des Erzählens geht mehr verloren, als gewonnen werden kann. Tut mir leid, aber mir hat dieser Thriller nicht gefallen. Ich verstehe auch nicht, weshalb dieser Krimi so viele gute Bewertungen erhielt. Kurzum: ich war enttäuscht.

Kurzbeschreibung Die brillante Chronik einer authentischen Staatsaffäre über der Türkei explodiert ein Flugzeug voller Waffen. In Paris wird eine Frauenleiche auf einem verlassenen Parkplatz abgeladen. Zwischen beiden Ereignissen liegen viele tausend Kilometer, und doch ... Präsidentenberater François Bornand versucht eine Staatskrise zu verhindern und schickt seinen Mann fürs Große ins Rennen. Mord und Verrat hufen sich im Namen der Staatsraison? Bei ihrer Ermittlung kommt Polizistin Noria Ghozali der Sphäre der Macht gefährlich nahe. Roter Glamour wurde mit dem Prix Mystère de la Critique und dem Prix du roman noir du Festival de Cognac ausgezeichnet und fürs Kino verfilmt. Kurzbeschreibung Die brillante Chronik einer authentischen Staatsaffäre über der Türkei explodiert ein Flugzeug voller Waffen. In Paris wird eine Frauenleiche auf einem verlassenen Parkplatz abgeladen. Zwischen beiden Ereignissen liegen viele tausend Kilometer, und doch ... Präsidentenberater François Bornand versucht eine Staatskrise zu verhindern und schickt seinen Mann fürs Große ins Rennen. Mord und Verrat hufen sich im Namen der Staatsraison? Bei ihrer Ermittlung kommt Polizistin Noria Ghozali der Sphäre der Macht gefährlich nahe. Roter Glamour wurde mit dem Prix Mystère de la Critique und dem Prix du roman noir du Festival de Cognac ausgezeichnet und fürs Kino verfilmt. über den Autor und weitere Mitwirkende Dominique Manotti, ehemalige Professorin für Wirtschaftsgeschichte

und berzeugte Linke, ist Autorin von sieben, zum Teil mehrfach ausgezeichneten Kriminalromanen. 'Roter Glamour' (Nos fantastiques annes fric), ihre literarische Abrechnung mit der ra Mitterrand, erhielt den Prix Mystre de la Critique und den Prix du roman noir du Festival de Cognac und wurde 2009 unter dem Titel 'Une affaire dtat' frs Kino verfilmt. Ihr Wirtschaftsthiller 'Letzte Schicht' platzierte sich auf Rang 3 beim Deutschen Krimipreis 2011, Kategorie International.