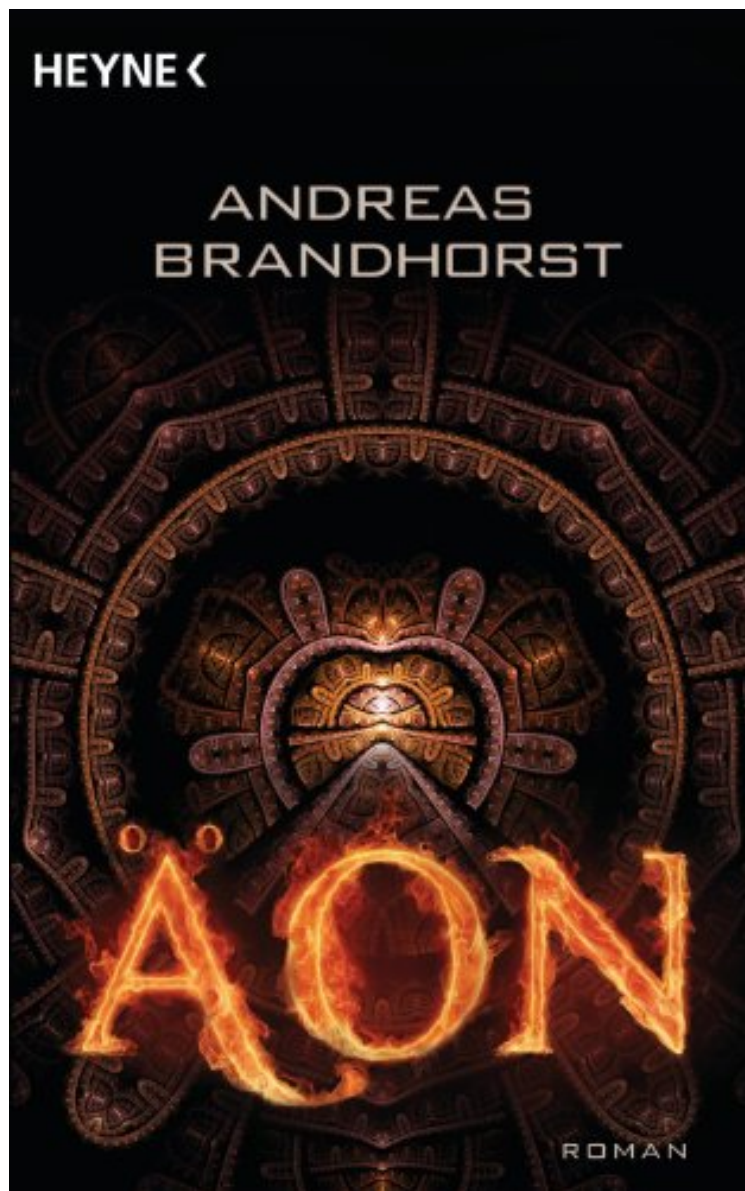


[Get free] on: Roman

on: Roman

Von *Andreas Brandhorst*

**Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks*



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #115804 in eBooksVerffentlicht am: 2010-06-23Erscheinungsdatum: 2010-06-23File Name: B004P1JBPA | File size: 28.Mb

Von Andreas Brandhorst : on: Roman before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised on: Roman:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen18 von 20 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Wird leider sehr wirr ...Von ValentineDer Journalist Sebastian Vogler ist derzeit ganz unten - Scheidung, Alkohol, stndige

Kopfschmerzen, rger im Job. Seine aktuellen Recherchen haben auch nicht gerade ein erfreuliches Thema: ein sehr blutiges Familiendrama war offenbar erst der Auftakt zu sich hufenden Gewalttaten der scheulichsten Sorte, begangen von zuvor vllig unaufflligen und "normalen" Menschen. Gleichzeitig beherrscht ein kleines kalabrisches Drfchen die Schlagzeilen, in dem der neunjrige Raffaele einen stetig wachsenden Pilgerstrom anzieht, weil er ber besondere Heilkrfte verfgt und die hoffnungslosesten Flle zu retten imstande ist. Sebastian Redakteur schickt ihn schlielich nach Kalabrien, um Bericht ber Raffaeles Wundertaten zu erstatten (auerdem hofft er, dass Sebastian sich wieder mit seiner italienischen Exfrau vershnt, die in der Nhe lebt). Sebastian als Atheist und Skeptiker stellt vor Ort zu seiner grten Berraschung fest, dass wirklich etwas dran ist an Raffaeles Fhigkeiten. Whrenddessen ticken immer mehr Menschen aus, tten wahllos, bringen andere in Gefahr, laufen Amok ... und die Spuren fhren in eine Richtung, mit der niemand gerechnet htte ... Das Positive zuerst: Andreas Brandhorst versteht es hier wie in seinen Science-fiction-Romanen, Spannung aufzubauen, erschreckende Szenarien zu entwerfen und den Leser ohne groe Vorwarnung mitten ins Geschehen zu strzen, gespickt mit blutigen Bildern, die nicht gerade fr schwache Nerven geeignet sind. Sebastian Vogler ist mal wieder ein ganz gut gezeichneter klassischer Antiheld mit seiner Trinkerei und dem drohenden beruflichen Niedergang, allerdings kein bermiger Sympathietrger in meinen Augen. Dass sich die Handlungsstrnge um die mysterisen Bluttaten, den wunderttigen Jungen und einige Abstecher in die Vergangenheit irgendwie verknpfen, ist klar - was mich im Lauf der Zeit aber in zunehmendem Mae gestrt hat, war die Mystery-Komponente (was mglicherweise an mir selbst liegt, weil ich darauf einfach nicht besonders stehe), und die sich vor allem in der zweiten Hlfte fast ununterbrochen aneinanderreihenden Kampfszenen und das mittlerweile ziemlich ausgelatschte Dan-Brown-artige "Schnitzeljagdmotiv". Sebastian und Co. hetzen irgendwann nur noch durch die Gegend, stndig knallt und brennt es irgendwo um ihn herum, wenn wieder irgendein untzbarer Bsling aufkreuzt - so geht das dann bis zum ziemlich an den Haaren herbeigezogenen Ende, einer unbefriedigend einfachen Auflsung. Die ersten 150-200 Seiten lieen sich wirklich toll an, so dass ich sogar einen gewissen Mystery-Anteil "verziehen" htte, dann wird aber immer mehr Potential verschenkt. Schade eigentlich.

3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Eine herrliche Verschwrgungstheorie, historische Fakten gemischt mit Fiktion und ganz viel Spannung. Von Tammy1982 Sebastian, ein Journalist in Hamburg, stt mehr oder weniger durch Zufall auf eine Reihe mysteriser Vorflle in Hamburg und weltweit. Jedoch aufgrund von Differenzen schickt ihn sein Chef erstmal nach Kalabrien, das mit er dort den sogenannten Wunderheilungen des 9jrigen Jungen Raffaele auf den Zahn fhlt und einen entsprechenden Artikel darber verfasst. Sebastian, der gar nicht glubig ist, erliegt doch auch den Wundern von Raffaele und findet sich aber ziemlich bald in einem Strudel von Ereignissen wieder, die schon vor tausenden vor Jahren ihren Anfang nahmen und jetzt ihre Vollendung und damit das Ende der bekannten Welt finden sollen. Zusammen mit seiner Ehefrau Anna macht sich Sebastian auf den Weg quer durch Europa, um der Bedrohung zu begegnen und das Unheil zu verhindern. Das Buch beginnt gleich mit einem ziemlich heftigen Einstieg und als Leser hat man kaum Zeit noch Luft zu holen, so jagt dann schlielich ein Ereignis das nchste. Der Autor geht nicht zimperlich mit seinen Figuren um und lsst manche Person, die mir als Leser doch zumindest sehr sympathisch war, einfach ber die Klinge springen. Das erhht natrlich noch ungemein die Spannung, da man sich nie sicher sein kann, welche Figuren das Ende berhaupt erleben und welche Figuren frher ihr Leben lassen mssen. Auch ist nicht immer klar, wer auf welcher Seite steht und fr einige Figuren ergibt sich ein verblffendes und manchmal auch sehr erschreckendes Schicksal. Sebastian ist keine einfache Figur. Er lebt nach der Devise, dass er v. a. an sich selber glaubt und neigt dazu alle zu verurteilen, die nicht mit ihm einer Meinung sind. Von seiner Ehefrau Anna lebt er getrennt, und schiebt dafr v. a. ihr die Schuld in die Schuhe, obwohl im Laufe des Buches klar wird, dass er da auch einiges verbockt hat. Schn ist aber zu beobachten, wie sich aus dem Besserwisser Sebastian im Laufe des Buches doch noch ein Mann entwickelt, der nicht nur an sich denkt, sondern auch mal anfngt ber seinen Horizont hinaus zu blicken. Seine Frau Anna ist dagegen von Anfang an, der Ruhepol und die Vernunft, die teilweise eher noch zu gelassen reagiert. Da sie aber von Beruf rztnin ist, passt ihre Ruhe dann doch ganz gut in das Gesamtbild. Die Verschwrgung, die in dem Buch beschrieben wird, ist lange Zeit berhaupt gar nicht klar und erst nach und nach enthllen sich dem Leser die ganzen Geheimnisse und Informationen. Der Vatikan ist natrlich ganz stark in die Dinge verstrickt, aber auch der Anfrhrer Nikolas des Kinderfeldzuges aus dem Jahre 1212 spielt eine entscheidene Rolle, die aber erst fast ganz am Ende des Buches endlich klar wird. Insgesamt bietet das Buch eine herrliche Verschwrgungstheorie, historische Fakten gemischt mit Fiktion und ganz viel Spannung. Dieses Buch hat es mir sehr schwer gemacht, es berhaupt mal aus der Hand zu legen und ich musste das Buch schlielich einfach beenden, nur um endlich zu erfahren, wie das denn jetzt alles zusammenhngt und welche Geheimnisse da noch im Verborgenen lauern. Ein Buch, das man einfach nicht mehr aus der Hand legen kann. Mir hat es super gefallen!

15 von 17 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Guter Mystery-Thriller, der sich durchaus mit internationaler Konkurrenz messen kann! Von Michael Krause Immer wieder gibt es Berichte ber das Phnomen der Wunderheilung. So auch in Kalabrien, wo ein kleiner Junge solche Wunder vollbringt. Der Journalist Sebastian Vogler bekommt den Auftrag, den Wunderheilungen nachzugehen. Zunchst skeptisch, stellt sich schnell heraus, dass der junge Raffaele tatschlich in der Lage ist, Menschen zu heilen. Doch auch ein anderes Phnomen tritt in diesem Zusammenhang auf: Eine Serie blutiger Mordanschge zieht sich durch Europa, und alle Mrder wurden zuvor von Raffaele geheilt! Sebastian Vogler folgt der Spur durch ganz Europa und kommt hinter eine unglaubliche

Verschwendung, die nicht nur weit in die Vergangenheit reicht, sondern auch die Zukunft der Menschheit verndern wird. Andreas Brandhorst hat sich vor allem mit SF-Romanen und diversen Übersetzungen einen Namen gemacht. Mit seinem Roman ON wandelt er nunmehr auf den Spuren von Dan Brown - und dies durchaus lesenswert. Andreas Brandhorst gönnt seinem Leser kaum eine Pause. Egal ob in Hamburg, Riga, Budapest oder Paris. Sebastian Vogler hetzt quer durch den Kontinent und muss dabei einer blutigen Spur folgen. Das die Figuren dabei klischeehaft agieren und das Ende etwas vorhersehbar ist, tut der Spannung keinen Abbruch. Seit Dan Brown haben Thriller Hochkonjunktur, die sich der katholischen Kirche als Motivgeber bedienen. Andreas Brandhorst gelingt es hier, auf diesen Zug aufzuspringen, ohne den Teebeutel ein weiteres Mal aufzugießen. Hier schafft er es, ON ein eigenes Profil zu geben. Wer einen actionreichen Mystery-Thriller lesen möchte, ist mit ON insgesamt gut beraten.

Kurzbeschreibung Die Welt am Abgrund In einem kleinen Dorf in Kalabrien gibt es offenbar einen Jungen, der Wunderheilungen vollbringt. Schreiben Sie etwas darüber! Mit diesen Worten wird der Journalist Sebastian Vogler von seinem Chefredakteur in den Süden Italiens geschickt. Fest entschlossen, nicht irgendeinem Aberglauben zu verfallen, beginnt Vogler mit seinen Recherchen. Doch bald muss er erkennen, dass der junge Raffaele tatsächlich in der Lage ist, Menschen zu heilen. Und damit nicht genug: Es scheint eine merkwürdige Verbindung zu anderen Phänomenen dieser Art zu geben. Vogler reist quer durch Europa, um das Rätsel zu lösen. Und er findet heraus, dass sich hinter Raffaele eine Verschwörung verbirgt, die nicht nur weit in die Vergangenheit reicht, sondern sich anschiekt, die Zukunft der Menschheit für immer zu verändern. Ein Wettlauf gegen die Zeit beginnt Eine atemberaubende Mischung aus Mystery und Verschwörungsthiller

Kurzbeschreibung Die Welt am Abgrund In einem kleinen Dorf in Kalabrien gibt es offenbar einen Jungen, der Wunderheilungen vollbringt. Schreiben Sie etwas darüber! Mit diesen Worten wird der Journalist Sebastian Vogler von seinem Chefredakteur in den Süden Italiens geschickt. Fest entschlossen, nicht irgendeinem Aberglauben zu verfallen, beginnt Vogler mit seinen Recherchen. Doch bald muss er erkennen, dass der junge Raffaele tatsächlich in der Lage ist, Menschen zu heilen. Und damit nicht genug: Es scheint eine merkwürdige Verbindung zu anderen Phänomenen dieser Art zu geben. Vogler reist quer durch Europa, um das Rätsel zu lösen. Und er findet heraus, dass sich hinter Raffaele eine Verschwörung verbirgt, die nicht nur weit in die Vergangenheit reicht, sondern sich anschiekt, die Zukunft der Menschheit für immer zu verändern. Ein Wettlauf gegen die Zeit beginnt Eine atemberaubende Mischung aus Mystery und Verschwörungsthiller

ber den Autor und weitere Mitwirkende Andreas Brandhorst, geboren 1956 im norddeutschen Sielhorst, hat mit seinen Romanen die deutsche Science-Fiction-Literatur des letzten Jahrzehnts entscheidend mitgeprägt. Mit dem erfolgreichen 2Kantaki-Zyklus bestehend aus Diamant, Der Metamorph, Der Zeitkrieg, Feuervogel, Feuerströme und Feuertrüme gelang ihm Anfang der 2000er Jahre der Durchbruch. Seither sind spektakuläre Zukunftsvisionen verbunden mit einem atemberaubenden Thrillerplot zu seinem Markenzeichen geworden. Außerdem liegen von ihm die Mystery-Thriller on, Die Stadt und Seelenfinger vor. Andreas Brandhorst hat viele Jahre in Italien gelebt und ist inzwischen in seine alte Heimat in Norddeutschland zurückgekehrt.